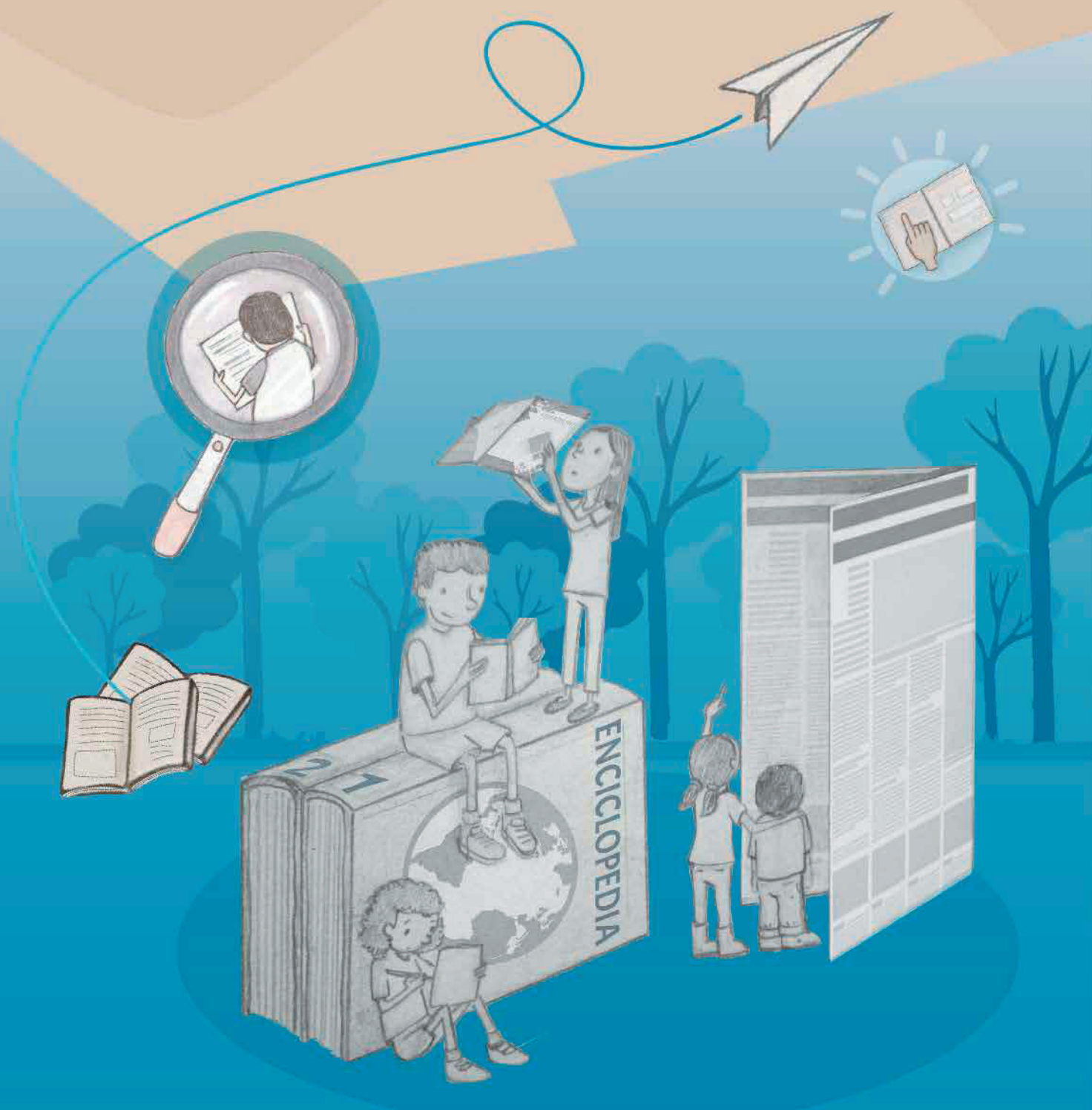


Lectura

Orientaciones didácticas

2°
Primaria



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOR E DU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura

Antes de comenzar, se enumeran diez aspectos generales que pueden servir como antecedentes para esta orientación didáctica.

1. Ambiente letrado: es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales (p. ej. libros ilustrados, páginas web, infografías, historietas, películas, anuncios publicitarios, etc.). Nuestro salón y, de ser posible nuestro centro escolar, debería ser precisamente un centro de cultura escrita en el que los estudiantes participen constantemente en actividades donde ejerzan plenamente sus habilidades para leer o escribir, hablar o escuchar.
2. Lectura variada por parte de los docentes: se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es una práctica frecuente en los primeros años de escolarización pues ayuda a modelar la forma de lectura en los estudiantes (pausas, signos de puntuación, modulación de voz, diálogos, etc.), además de que promueve la motivación, la escucha y la atención, entre muchos otros beneficios.
3. Lectura libre abundante: es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Múltiples estudios han vinculado la lectura libre o la lectura por placer a la lectura de estudio o académica. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que retribuirá en mejores lecturas académicas.
4. Diversificar técnicas de enseñanza: por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes. Algunas de estas técnicas se utilizarán en esta orientación. Lo importante, por ahora, es monitorear si la técnica utilizada está o no rindiendo frutos en el aprendizaje de nuestros estudiantes. De no ser así, es importante diversificarla.
5. Fortalecer el conocimiento previo: se recomienda apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos previos sobre diversos temas que les permita comprender lo que están leyendo. Fortalecer este conocimiento es una de las sugerencias que se trabajarán también en esta orientación. Por el momento hay que enfatizar que cada texto requiere un trabajo previo para fortalecer este conocimiento y así evitar que nuestros estudiantes abandonen su lectura.
6. Conocimiento de la lengua a partir de la lectura: es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten. Trabajar aspectos de la lengua, que de forma aislada podrían resultar poco atractivos, al ser vinculados con un texto de interés para el estudiante puede ser una actividad más productiva.
7. Modelar habilidades del pensamiento: sería conveniente utilizar técnicas de lectura como el pensamiento en voz alta para ilustrar el abanico de estrategias de creación de significado que los individuos utilizan en el proceso de lectura,

incluyendo las estrategias (predicción, monitoreo, reflexión) que se utilizan antes, durante y después de la lectura de textos. Es un ejercicio útil comenzar a leer en voz alta y preguntarse a sí mismo *“aquí el autor lo que me está diciendo es...”*, o *“yo creo que busca convencerme de...”*. Este modelamiento propiciará que los estudiantes internalicen estas prácticas cuando estén leyendo.

8. **Fluidez en la lectura:** se propone apoyar la fluidez en la lectura a través de estrategias como la lectura repetida y supervisada, así como el uso de materiales textuales con temas, historias y lenguaje conocidos por el estudiante. Es importante utilizar textos que resulten de interés para los estudiantes. No confundir la fluidez de lectura con la lectura de palabras por minuto.
9. **Evidencias de comprensión:** es conveniente brindar oportunidades frecuentes a los estudiantes para que demuestren su comprensión a través de la discusión, la escritura, el arte, el teatro, la narración de cuentos, la música y otras expresiones creativas. Es importante que cualquier actividad de lectura propicie una respuesta o producto. La diversificación de estas respuestas o productos aumenta el interés de los estudiantes por acercarse a los textos.
10. **Integración de la lectura y escritura:** finalmente se sugiere ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes mediante la integración de la lectura y la escritura a lo largo de todo el curso. Una de las respuestas o productos centrales que se deben retomar después de la práctica de la lectura es precisamente la producción escrita. En realidad, estamos propiciando un ambiente letrado y no sólo una práctica aislada de leer, escribir, escuchar o hablar. Lo ideal sería conjuntar las cuatro habilidades de forma práctica en las actividades que llevemos a cabo en el salón de clases y en el centro escolar¹.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. Algunos de los puntos anteriores serán retomados en esta orientación didáctica a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y actividades que se pueden realizar en el salón de clases. La intención de estas estrategias es proporcionar información que les permita a ustedes, como maestras y maestros, contar con herramientas que los auxilien en el enriquecimiento de sus actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

¹ Estrategias adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la *National Council of Teachers of English*. Consultado el 30 de junio de 2021 desde: <https://ncte.org/statement/the-act-of-reading/>

Contenido

Fluidez lectora.....	5
Analizar la estructura de las palabras que aparecen en diferentes contextos	5
Escuchar y seguir la lectura de canciones y coplas	8
Asociar imagen y texto para reconstruir una historia	9
Evaluar el sentido lógico de las oraciones	11
Localizar y extraer información	13
Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura	13
Recuperar la información previa acerca del contenido	15
Formular preguntas cuya respuesta esté explícitamente en el texto	16
Garantizar la comprensión de las preguntas	16
Apoyarse de los recursos gráficos para localizar las respuestas de una pregunta.....	16
Analizar la estructura de los textos	18
Integrar información textual y gráfica de la portada para reconocer el propósito de los textos	18
Establecer criterios de clasificación para los materiales de lectura.....	19
Diferenciar el lenguaje empleado en textos literarios e informativos	20
Identificar las características de forma y contenido de textos con rima	22
Integrar información y generar inferencias.....	25
Conversar con el texto antes, durante y después de la lectura de cuentos.....	25
Anticipar el contenido del texto a partir del título y las imágenes	28
Crear títulos y subtítulos que recuperen la esencia de un texto informativo	29
Realizar representaciones gráficas de los textos.....	32

Lectura

Orientación Didáctica 2° de Primaria



Relevancia

Esta orientación didáctica tiene como propósito compartir con las maestras y maestros algunas ideas de estrategias y recursos didácticos que pueden utilizarse para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que le permitan al alumno integrarse de forma participativa a la cultura escrita. Específicamente, pretende apoyar el análisis y la reflexión sobre la forma, función y significado del lenguaje para responder a situaciones comunicativas diversas, así como la generación de nuevos conocimientos. Para ello, se requiere que los alumnos construyan interpretaciones pertinentes y significativas del contenido de los textos.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. La intención de estas estrategias es enriquecer las oportunidades de enseñanza de los alumnos de acuerdo con los contenidos explorados en la prueba.

Fluidez lectora



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de reconocimiento y significado de palabras y oraciones que aparecen en diferentes contextos comunicativos en los alumnos de 2° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 2° de primaria

4, 5, 8, 9, 15, 18, 19 y 24.



Aprendizajes esperados de 2° de primaria

- Lee textos narrativos sencillos.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Analizar la estructura de las palabras que aparecen en diferentes contextos

Una de las habilidades centrales que subyacen a la fluidez lectora es la habilidad de los alumnos para descifrar el significado de las palabras con velocidad y precisión y, de esta

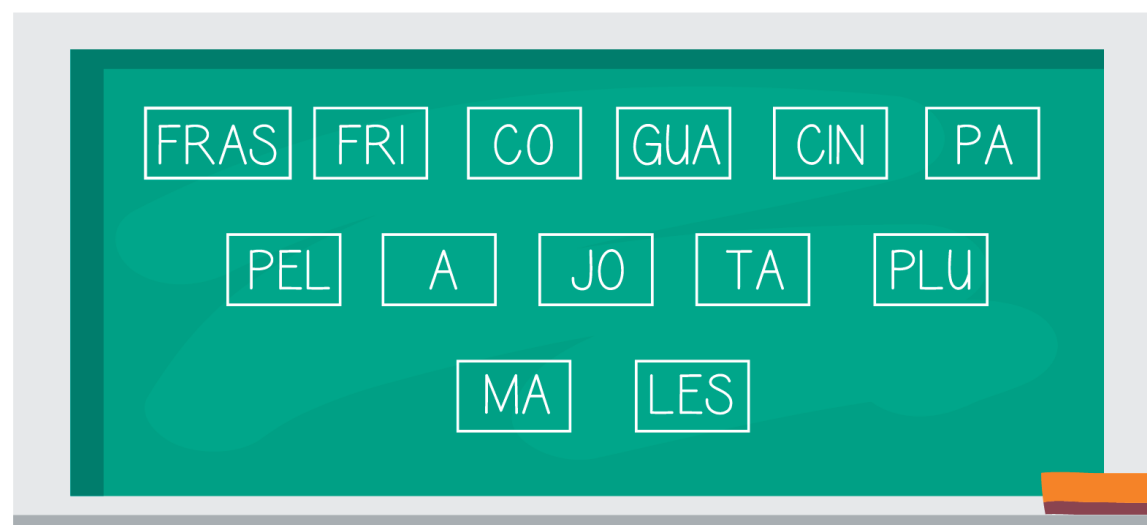
forma, destinar la mayoría de los recursos cognitivos a los aspectos de comprensión e interpretación del contenido. Para fortalecer la fluidez lectora, es importante que los alumnos se involucren en actividades de análisis que les permitan identificar y reflexionar acerca de la estructura de las palabras a partir de sílabas y éstas, a su vez, relacionarlas con una grafía específica.

Un aspecto muy importante es que este análisis se realice mediante secuencias didácticas con una función comunicativa socialmente relevante que dé sentido a la lectura y al uso de las palabras. De esta forma, las actividades de reconocimiento e integración de palabras se pueden incorporar a una práctica social más amplia.

Una de las actividades que apoya el uso de esta estrategia se denomina *Materiales perdidos*. Para ello, utilice un instructivo sencillo al que le haga falta completar la sección de materiales. El objetivo es que a partir de las sílabas presentadas en el pizarrón, los alumnos formen los materiales que completan el instructivo. Cada alumno puede tener una hoja con el formato incompleto y conforme se vayan descubriendo las palabras en el pizarrón, el resto del grupo escribe el material en su hoja.

Veamos un ejemplo...

En el pizarrón o en alguna pared del salón coloque las siguientes sílabas.

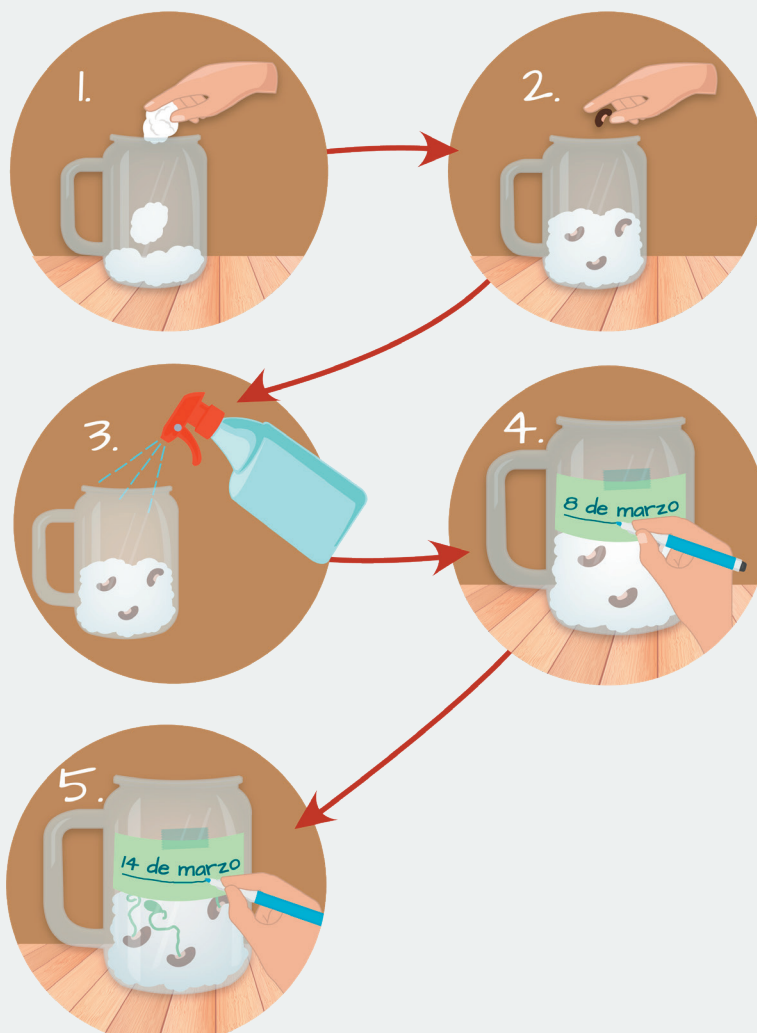


¿Cómo germinar un frijol?

Materiales

Procedimiento

1. Coloca el papel en el recipiente de cristal.
2. Coloca los frijoles con cuidado en diferentes partes del frasco, evita que queden pegados o que queden en el fondo.
3. Agrega agua con cuidado para humedecer el papel. Evita que sea en exceso.
4. Con ayuda de la cinta adhesiva, pega un pedazo de papel indicando la fecha en que han colocado el frijol en el frasco, de esta manera será más fácil hacer la observación.
5. Coloca el frasco cerca de la luz, por ejemplo en una ventana.



Para iniciar, lea de manera grupal el título y solicite a los alumnos que observen las imágenes que describen el procedimiento. Pida a algunos alumnos que expliquen el proceso de germinación de una planta de frijol. Posteriormente, haga notar la importancia de escribir los materiales que se necesitan. Para ello, presente las sílabas que se mostraron al inicio de esta estrategia y pida a los alumnos que, a partir de ellas, formen las palabras de los materiales necesarios para llevar a cabo la germinación de un frijol.

Las palabras que deben formarse son: agua, papel, pluma, frasco, cinta y frijoles.

Una vez que el instructivo se ha completado, organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Seleccione algunas de las palabras con el nombre de los materiales y dé las siguientes instrucciones:



Tienen 5 minutos para:

- Escribir cinco palabras que inicien con la sílaba "PA" de "PAPEL"
- Escribir tres palabras que terminen con la sílaba "MA" como "PLUMA"
- Escribir dos palabras que tengan la sílaba "CO" como "FRASCO"

**Deje a la vista de todo el grupo los nombres de los materiales seleccionados.*

Escuchar y seguir la lectura de canciones y coplas

Esta estrategia consiste en apoyar la lectura de palabras y frases mediante la lectura en voz alta y el seguimiento de textos que han sido practicados de manera oral. Esta práctica favorece la comprensión de las relaciones entre un discurso oral y uno escrito.

Una de las actividades en las que se puede aprovechar esta estrategia se denomina *Lo que digo, lo leo*. Esta actividad consiste en proporcionar a los alumnos una canción que ha sido frecuentemente verbalizada en clase. Después de escucharla varias veces, solicite a los alumnos que lean la canción señalando con el dedo las palabras que van diciendo, lo importante es que los alumnos hagan un esfuerzo por establecer coincidencias entre lo que expresan de forma oral y lo que van leyendo.

Para propiciar la reflexión grupal es importante que tenga escrita la canción en el pizarrón con letras grandes a la vista de todo el grupo. Los alumnos pasarán al frente para ir cantando mientras señalan la palabra. Es muy importante que en caso de no haber coincidencias entre lo oral y lo escrito, cuestione y retroalimente al alumno: *¿Estás seguro de que aquí dice...?, ¿Fíjate bien en las letras que forman la palabra?, ¿Cómo se escuchan?*

Veamos un ejemplo...**Reino del Revés**

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen "yes",
porque estudian mucho inglés.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene mil quinientos treinta chimpancés
que si miras no los ves.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

(Texto adaptado)
María Elena Walsh

Se puede profundizar en la reflexión de la palabra escrita mediante cuestionamientos como los siguientes:



¿Qué oraciones se repiten? Subráyenlas.

¿Qué otras palabras terminan como "Andrés"? Fijense en la canción.

¿Qué palabras terminan como nuez? Retoma algunas de la canción.

¿Qué palabras empiezan como araña?

Asociar imagen y texto para reconstruir una historia

Establecer correspondencias entre el significado de una oración y su referente gráfico favorece el reconocimiento de las palabras y oraciones en el contexto de una narración en la que se integran sujetos y acciones. Es importante que este reconocimiento tenga como propósito la reconstrucción de un texto con sentido completo y que pueda socializarse con una audiencia. Se sugiere emplear ilustraciones descriptivas que muestren gráficamente los distintos episodios del relato.

Una de las actividades que contribuyen a la puesta en marcha de esta estrategia se denomina *Reconstruyendo el cuento*. Ésta consiste en observar la secuencia de imágenes de una historia, narrarla de manera oral y, posteriormente, relacionar cada ilustración con el fragmento de información que le corresponda. Es central enfatizar con los alumnos la importancia de leer toda la información contenida en los fragmentos y colocarlos debajo de la imagen. Se sugiere que esta actividad se realice en grupos de dos o tres alumnos, quienes serán los encargados de reconstruir el cuento. Para ello, se pueden emplear hojas de colores integradas en forma de libro y, en cada página, se puede pegar la ilustración con el texto correspondiente. En la portada del libro se debe colocar el título y un dibujo alusivo a la historia. Para finalizar la actividad, el equipo deberá leer el cuento a sus compañeros.

Veamos un ejemplo...



A continuación se muestran un ejemplo de frases que deben aparecer en un orden diferente al de la historia.

Finalmente, el hipopótamo se quedó muy tranquilo disfrutando el hermoso canto del jilguero.

Había una vez un hipopótamo que soñaba con cantar como un jilguero, una especie de ave con un maravilloso canto.

El hipopótamo intentó subir al árbol para cantar, pero como no podía se lanzó furioso a dar golpes al árbol, hasta que lo derribó.

Entonces el hipopótamo se puso sobre las hojas del suelo y comenzó a cantar, pero de su boca salieron sonidos espantosos.

Todos los animales se burlaban del hipopótamo. Pasó tanta vergüenza que, arrepentido por haber derribado el árbol, dedicó toda su fuerza a volver a levantarlo.

Es fundamental que durante la verbalización de la historia, en un primer momento, usted pueda monitorear la coherencia de la narración, así como también el uso de nexos temporales (*luego, después, enseguida, al final*).

Con respecto a la lectura de los fragmentos, es central que promueva la interacción entre los integrantes del equipo para descifrar la información. En este sentido, es recomendable que organice grupos con diferentes niveles de lectura.

Como parte de las reflexiones derivadas de esta actividad se sugieren algunos de los siguientes cuestionamientos:



¿Qué fue lo que hicieron para saber qué fragmento correspondía con la ilustración?

¿Cómo le hicieron para leer más rápido la información?

¿Fue más sencillo leer el cuento a todo el grupo después de esta actividad?, ¿por qué?

¿Consideran que es importante leer de manera fluida; es decir, sin palabras cortadas, controlando la respiración, respetando la puntuación? ¿Por qué?

Evaluar el sentido lógico de las oraciones

El análisis de las oraciones en términos de su coherencia global es una estrategia que le permite al alumno percatarse de errores gramaticales y sintácticos, lo cual provoca que las oraciones carezcan de sentido o proporcionen un mensaje inadecuado. En esta estrategia es muy importante que usted favorezca la reflexión de los alumnos acerca de la razón de los errores y que enfatice con el grupo la importancia de unir las palabras de forma lógica para transmitir los mensajes. Recuerde que la exploración de textos auténticos es indispensable para que el análisis detallado del lenguaje sea más significativo. En este sentido, es posible implementar esta actividad en una práctica social más amplia.

Puede aprovechar la elaboración de anuncios comerciales para identificar aquellas oraciones que tienen problemas de coherencia local y global, es decir, que la unión de las palabras mediante nexos o preposiciones es incorrecta, o bien, cuando se pierde el sentido de toda la oración porque se comunica algo que no se desea transmitir.

Veamos un ejemplo...

Hidalgo Biblioteca Miguel

La sala lectura de te invita taller al:

“La fábrica de cuentos”

Para niñas y niños de años 12 a 6
11:00 a sábados de 9:00 horario:

Actividades

- Lectura de cuentos asombrosos
- Teatro obras de representación
- Cuentos ilustración de
- Escritura de cuentos

¡Faltas no! te estamos esperando

Esta actividad se denomina *Anuncios retorcidos* y permite poner en práctica la estrategia de evaluar el sentido lógico de las oraciones en el contexto de una actividad como el análisis y elaboración de anuncios comerciales. Para ello, se sugiere formar equipos de dos o tres integrantes y darles un ejemplo de anuncio como el mostrado anteriormente. Es importante que la separación entre palabras sea evidente.

El propósito de la actividad es analizar y corregir las oraciones del anuncio que así lo requieran, para llegar a una versión corregida. Se sugiere modelar de manera grupal los primeros dos enunciados, puede apoyarse en los siguientes cuestionamientos:



¿Por qué decimos que este anuncio "está retorcido"? Leamos en voz alta las primeras dos oraciones.

¿Se entienden estas oraciones?

¿Cómo podemos corregir la primera oración? Ustedes me irán dictando las palabras para escribirlas en el pizarrón.

¿Cuál es el nombre correcto de la biblioteca? ¿Cómo se debe escribir?

En la segunda oración, ¿cuál es el problema? Por ejemplo, entre la palabra "sala" y "lectura", ¿qué hace falta?

¿Cómo podemos corregir la primera oración? Ustedes me dictan para escribirla en el pizarrón.

¿Consideran qué es importante el orden de las palabras en una oración? ¿Por qué?

Una vez que se modeló entre todo el grupo el análisis y se corrigieron los primeros dos enunciados, pídale a cada equipo que revise el resto de las oraciones y que vayan escribiendo correctamente los enunciados en un formato en blanco. Es muy importante que monitoreé cuáles son las discusiones que surgen durante el trabajo en pequeños grupos, de tal forma que pueda redireccionar la reflexión hacia la conformación de oraciones coherentes. Una vez que los equipos terminaron, realice la corrección en el pizarrón a la vista de todos y pida a uno o dos alumnos que lean por completo el anuncio. Para finalizar, se sugiere que elabore cuestionamientos para la reflexión grupal acerca de las diferencias entre el anuncio "retorcido" y la versión corregida.



¿Qué diferencias encontraron entre el anuncio original y el que corregimos?

¿Cuál anuncio fue más fácil de leer? ¿Por qué?

¿Qué nos faltaría para hacer más llamativo este anuncio? (dibujos, frases llamativas, etc.) Hagámoslo para finalizar la actividad.

Localizar y extraer información



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de localizar y extraer información de diferentes tipos de texto en los alumnos de 2° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 2° de primaria

7, 10, 12, 14, 17 y 25.



Aprendizajes esperados de 2° de primaria

- Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura

La selección de los materiales de lectura que revisará con sus alumnos es un paso central para desarrollar las habilidades de comprensión lectora como localizar y extraer información. Para ello, le sugerimos que se tome el tiempo suficiente para escoger un texto a partir de los siguientes criterios:

Selección de textos para 2° de Primaria

- Textos literarios como cuentos, fábulas, leyendas y obras de teatro breves con una estructura convencional (principio, desarrollo y final) acompañados de ilustraciones que reflejen el contenido de la narración. Se sugieren textos que puedan ser leídos en un sólo momento, es decir, que se pueden leer por completo en un periodo de tiempo breve ya sea de forma autónoma o que el docente apoye con la lectura en voz alta.

Algunas editoriales proponen una clasificación de los libros en términos de su pertinencia de acuerdo con la fluidez lectora y la edad. En este sentido, para este grado escolar se proponen colecciones etiquetadas como: *Primeros lectores*, *Para los que están empezando a leer* o *Pasos de Luna*.

Algunas ligas que le pueden ser de utilidad son:

A la orilla del viento (Fondo de Cultura Económica): <https://www.fcede.es/site/es/libros/listado.aspx?cat=c&idCol=01>

El barco de vapor (SM): <https://mx.literaturasm.com/libros/coleccion/el-barco-de-vapor-blanca>

- Textos informativos breves como notas de enciclopedia, notas informativas, carteles o infografías sencillas en los que se plantean temas de divulgación de la ciencia, arte o tecnología. Estos textos pueden relacionarse con áreas de interés como los animales, el espacio, inventos y descubrimientos, así como temas de salud. Estos materiales, además de ser breves, deben contar con ilustraciones, tablas o gráficas sencillas que faciliten la comprensión del contenido.

Es importante que los textos informativos sugieran información novedosa que motive a los alumnos a profundizar sobre un tema.

Una vez que seleccione un texto, léalo detenidamente antes de presentarlo al grupo. Identifique cuáles son los propósitos del texto, cómo está organizado, cuáles son los mensajes centrales y anticipe algunas palabras o términos de difícil comprensión que habrá que clarificar con los alumnos.

Uno de los textos idóneos para trabajar el proceso de localizar y extraer información son las infografías o carteles informativos. Estos textos tienen la particularidad de combinar imágenes y texto para explicar algún proceso, fenómeno o describir las características de algún ser vivo. Uno de los aspectos más importantes de este tipo de texto es que su lectura no se realiza de forma lineal (arriba-abajo), sino que puede tener múltiples entradas para comenzar y continuar su revisión.

Veamos un ejemplo...



EL JAGUAR,
especie única y emblemática
DE MÉXICO

Mide entre **1.60 a 2.40** metros de longitud.

Pesa entre **45 a 75** kilogramos.

Su periodo de **gestación** es de **100 días**

Produce de **1 a 2 crías** por camada.

Alcanza la edad reproductiva a los **dos años** de edad.

Los estados donde se encuentran las poblaciones más importantes de jaguar son Campeche, Chiapas y Quintana Roo.

(texto adaptado)

Tomado de: SEMARNAT [@SEMARNAT_mx]. (13 de septiembre 2018). #Jaguar, el señor de la selva, nos hace decir #VivaMéxico. Ocelotl, en náhuatl, y balam, en maya, esta especie sombrilla [Tweet] twitter.
https://twitter.com/SEMARNAT_mx/status/1040306725247627264?s=20

Recuperar la información previa acerca del contenido

Con la finalidad de establecer un puente entre los aprendizajes previos y los nuevos, es importante indagar qué tipo de información y qué concepciones tienen los alumnos acerca de un tema. Esta actividad contribuye a despertar el interés y motivar la lectura del material presentado.

Para poner en práctica esta estrategia le sugerimos organizar una lluvia de ideas en su grupo acerca de los conocimientos previos que tienen sus alumnos sobre el tema. Es muy útil que la información proporcionada quede a la vista de todo el grupo, por ejemplo, en el pizarrón. En el momento en que detecte una idea equivocada hágala notar con un subrayado y plantee al grupo la necesidad de corroborar esta información: *¿Estamos seguros de que el jaguar tiene muchos cachorros al mismo tiempo? Vamos a investigar.* Es muy importante que no demerite el valor de ninguna participación de los alumnos, sólo la cuestione.

¿Qué sabemos del jaguar?

Tiene manchas negras

Es muy rápido

Vive en Chiapas

Tiene muchos cachorros

Es malo

Tiene colmillos poderosos

Formular preguntas cuya respuesta esté explícitamente en el texto

Para fortalecer el proceso de localizar y extraer información es fundamental que las respuestas a las preguntas que realice se ubiquen explícitamente en el texto, de tal manera que el alumno pueda obtener directamente la respuesta al leer algunos de los apartados del texto. Es muy importante que las preguntas que elabore sean lo más claras y breves posibles.



¿Cuánto pesa el jaguar?

¿Cuáles son los estados en los que hay poblaciones importantes de jaguar?

¿A partir de qué edad alcanzan la edad reproductiva los jaguares?

¿Cuánto mide el jaguar?

Otra posibilidad para atender esta estrategia es solicitar a los alumnos que hagan preguntas que se contesten a partir del texto. Para ello, es importante que usted modele un ejemplo de pregunta cuya respuesta aparezca en la infografía. Enseguida, organice a los alumnos en equipos de tres integrantes para que generen un par de preguntas sobre el texto con sus respectivas respuestas. Posteriormente, se hará un juego entre todos los equipos que consistirá en ir resolviendo las preguntas que un equipo le haga a otro; en caso de contestarlas correctamente se obtienen puntos. Es muy importante enfatizar que todas las preguntas se deben contestar directamente con la información del texto.

Garantizar la comprensión de las preguntas

Además de la elaboración de preguntas cuya respuesta está explícitamente señalada en el texto, otro de los elementos centrales para el fortalecimiento del proceso de localizar y extraer información es la comprensión de la pregunta, específicamente cuáles son los elementos de búsqueda que se le solicitan al lector. Para ello, se sugiere que lea y relea la pregunta cuantas veces sea necesario para cerciorarse de que los alumnos tienen claro cuál es la información que deben buscar. Es esencial que usted promueva que los alumnos expresen con sus propias palabras cuál es el motivo de la búsqueda en cada una de las preguntas, por ejemplo, *¿Qué tienes que buscar?*

Es muy importante que ayude a los alumnos a establecer la equivalencia entre las frases o términos de la pregunta y la sección del texto en donde aparece. Recuerde que la condición para fortalecer este proceso es que la respuesta esté ubicada en un fragmento específico del texto y sólo requiera extraer la información.

Apoyarse de los recursos gráficos para localizar las respuestas de una pregunta

Recuerde a los alumnos que para localizar la respuesta es importante que se apoyen en las ilustraciones que hacen referencia a la información solicitada en la pregunta. Los recursos gráficos son pistas útiles para acceder a la sección del texto en la que se encuentra la respuesta. Para poner en práctica las estrategias de comprensión de la pregunta y localización de la respuesta a partir de apoyos gráficos, retomemos el ejemplo de la infografía:

Preguntas	Solicite a los alumnos...
¿A partir de qué edad alcanzan la edad reproductiva los jaguares?	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar qué significa la palabra “reproducción”. • Identificar en la infografía el apartado en el que se haga referencia a la palabra “reproducción” • Leer el apartado seleccionado y explicar con sus propias palabras qué quiere decir “Alcanza la edad reproductiva”. • Relacionar el término “Alcanza la edad...” con “A partir de qué edad...” que aparece en la pregunta. • Releer la información resaltada en este apartado. <p><i>*Destaque que la pregunta y el enunciado en el que aparece la respuesta son idénticos.</i></p>



Se recomienda trabajar con diferentes tipos de texto para fortalecer el proceso de localizar y extraer información. Por ejemplo, en un cuento se pueden solicitar los nombres de los personajes o algún escenario que aparezca explícitamente señalado. En una noticia, se puede solicitar la fecha de publicación o el lugar en dónde ocurrió el acontecimiento. También, en el caso de una invitación o recado es factible solicitar la extracción de algunos datos específicos como fecha, lugar, hora, etc.

Analizar la estructura de los textos



Propósito

Dar a conocer algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el análisis de la estructura y organización de diferentes tipos de texto en los alumnos de 2° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 2° de primaria

1, 2, 3, 11, 23, 26 y 27.



Aprendizajes esperados de 2° de primaria

- Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.
- Aprende y reinventa rimas y coplas.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Integrar información textual y gráfica de la portada para reconocer el propósito de los textos

Un elemento importante en el análisis de la estructura textual es definir la intención que tienen los textos de acuerdo con su propósito comunicativo. Como un primer acercamiento, usted puede trabajar el reconocimiento del propósito de los libros haciendo un análisis detallado de las portadas. Para ello, diseñe actividades en las que sus alumnos integren la información textual y gráfica de la portada con la intención de anticipar el contenido de los textos. A continuación, se muestran algunas preguntas que pueden guiar el análisis y la discusión grupal.



- ¿De qué tratará el libro?, ¿sobre qué tema hablará?
- ¿Qué relación tiene el título con la imagen de la portada?
- ¿Habrá animales en la historia? (adapte la pregunta de acuerdo con las ilustraciones en la portada).
- ¿Creen que este libro nos cuente una historia o nos dé información que sucede en la realidad?
- ¿Para qué leeríamos un libro como éste?, ¿para divertirnos, para conocer, para informarnos?, ¿para qué más?

Comparta con sus alumnos la importancia que tienen los títulos, subtítulos e imágenes de una portada para anticipar el contenido de un texto. Realizar actividades de este tipo ayudará, entre otras cosas, a que los alumnos reconozcan que los dibujos o caricaturas son más comunes en textos literarios, mientras que las fotografías son más frecuentes en los textos informativos. Asimismo, sus alumnos poco a poco irán identificando que los textos literarios narran historias de distinta naturaleza, mientras que los textos informativos nos proporcionan descripciones y explicaciones acerca de distintos fenómenos, procesos, objetos o seres vivos.

Establecer criterios de clasificación para los materiales de lectura

Diseñe actividades que le den la oportunidad a sus alumnos de analizar materiales de lectura y generar criterios de clasificación de acuerdo con sus características. Estas características deben incluir aspectos de forma (portada, organización de la información, ilustraciones) y de contenido (tipo de lenguaje utilizado, tema que aborda, etc.).

La creación y organización de una biblioteca es una de las actividades centrales que se proponen al inicio del ciclo escolar y que se relaciona con este tipo de estrategias; su importancia radica en la oportunidad que se tiene para analizar y discriminar entre textos con diferentes características. Platique con los alumnos acerca de la importancia que tiene clasificar y organizar los libros y guíe la discusión para que puedan expresar sus opiniones respecto a las diferencias que existen entre algunos libros; invite al análisis desde todas sus perspectivas (portada, contraportada, interiores, ilustraciones, etc.).



- ¿Qué diferencias hay entre este libro y este otro?, ¿qué elementos incluyen sus portadas?
- ¿Cómo es el interior del libro?, ¿qué tiene?, ¿cómo se presenta el texto?, ¿cómo es su letra?, ¿tiene imágenes reales o ilustraciones?, ¿cómo es el inicio?, ¿tiene índice?, etc.
- De acuerdo con estas diferencias, ¿de qué manera podríamos clasificar estos libros?

Construyan de manera grupal los criterios que se utilizarán para organizar los libros a partir de las diferencias y semejanzas que encontraron. Además de una clasificación por tema u orden alfabético, guíe la participación del grupo para llegar a una clasificación por función o tipo de texto. Por ejemplo:

A partir de su función:	<ul style="list-style-type: none"> • Libros para entretener (cuentos, fábulas, novelas, adivinanzas, poesías, etc.). • Libros para conocer (artículos de divulgación, infografías, de historia, biografías). • Libros para consultar (diccionarios, enciclopedias). • Portadores para estar informados (periódicos, folletos, carteles).
A partir del tipo de texto:	<ul style="list-style-type: none"> • Literarios (cuentos, fabulas, leyendas, novelas). • Informativos (notas informativas, folletos, carteles). • Expositivos (artículos de divulgación, monografías, infografías, etc.).

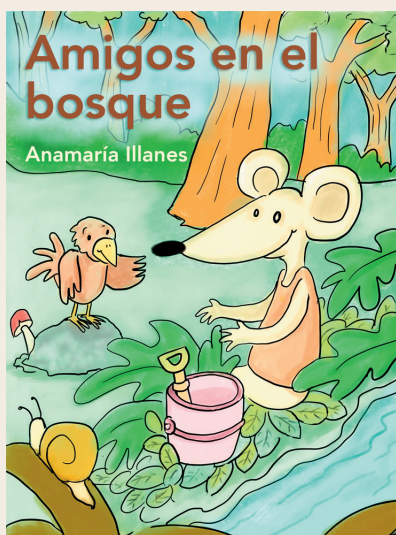
Procure tener una amplia diversidad de materiales impresos, incluso aquellos que no suelen estar en una biblioteca (libros, enciclopedias, revistas, comics, periódicos, carteles, anuncios, reglamentos, folletos, recetarios, volantes, etc.). En caso de no disponer de un acervo bibliográfico amplio invite a sus alumnos a traer de sus casas alguno de ellos. Con un par de textos literarios y un par de textos informativos es suficiente para poder realizar la actividad.

Diferenciar el lenguaje empleado en textos literarios e informativos

Los textos literarios e informativos no sólo se distinguen por su propósito, sino también por la forma en que se presenta su contenido. Con esto en mente, diseñe actividades en las que se haga evidente el tipo de información que se presenta entre un tipo de texto y otro, así como el tipo de lenguaje que se utiliza. El reconocimiento de estilos lingüísticos propios de textos literarios e informativos ayudará a realizar anticipaciones acerca del contenido y la manera en la que diferentes temáticas son abordadas. Por ejemplo, apegándose a la realidad o incursionar en el terreno de la fantasía.

Una de las actividades que puede apoyar esta estrategia es la elaboración de un memorama en el que se presenten tarjetas con fragmentos de información de diferentes tipos de texto; por ejemplo, un cuento, una noticia, un texto expositivo, etc. Procure que las tarjetas tengan el tamaño y la letra apropiada para sus alumnos. Por cada tarjeta, elabore otra con la portada del libro al que pertenece el fragmento extraído.

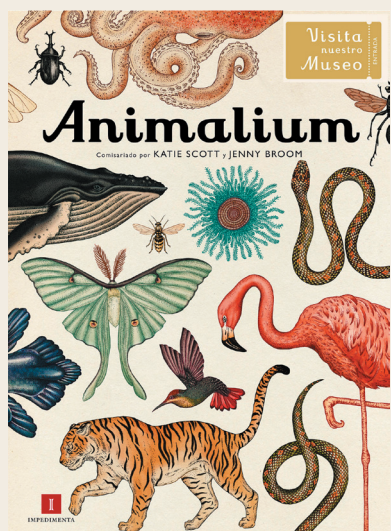
Veamos un ejemplo...



¿Qué haces ahí? - preguntó una voz desde la orilla. Aira buscó sorprendida, ya que creía estar completamente sola.

-¿Qué haces ahí, sentada en el agua?

-Preguntó la voz nuevamente. Aira miró con curiosidad y entonces vio que era la de un enorme oso café muy peludo.



La tierra es, hasta ahora, el único planeta del cual sabemos que alberga vida, y en donde los seres vivos han evolucionado hasta llegar a ser tan numerosos y diversos. Compartimos nuestro espacio con unos dos millones de especies diferentes, y éstas son sólo las que se conocen y han recibido nombre.



Una camada de seis cachorros de la especie lobo mexicano nació en el Zoológico de Chapultepec de la Ciudad de México.

Los seis cachorros son hijos de Seje, una hembra de 7 años de edad, y Rhi, un macho de 5 años. Aún se encuentran en periodo de lactancia y ya salen de su madriguera por cortos periodos.

Antes de iniciar el juego, elija algunas tarjetas y analice junto con sus alumnos los fragmentos de información a través de preguntas como las siguientes:



¿Creen que este texto nos esté contando una historia?, ¿nos estará explicando algo o nos estará informando?

¿Cómo está escrito?, ¿utiliza diálogos?, ¿refiere a datos reales o imaginarios?

¿De dónde creen que se sacó esta información?, ¿por qué?

Una vez hecho este análisis, de la misma forma que en un juego tradicional de memorama, voltee las tarjetas boca abajo y anime a sus alumnos a encontrar su par (información-portada).

Dependiendo del grado de dificultad que requiera, puede utilizar al inicio textos con temáticas muy diferentes entre sí y conforme los alumnos dominen algunas características, incluya tarjetas con información de diferentes tipos de texto pero que hablen de temas similares; por ejemplo, que todos aborden el tema de “animales de la selva”. Esto ayudará a que los alumnos distingan la información a partir de su contenido y forma de redacción, y no únicamente del tema.

Identificar las características de forma y contenido de textos con rima

La estructura de textos como canciones, coplas y poemas es muy particular pues están constituidas por estrofas y versos, la mayoría de las veces con rima. Es indispensable que el análisis de las rimas así como de otros recursos retóricos se planteé a la luz del contenido. En este sentido, es central que promueva con sus alumnos la lectura y comprensión de los poemas mientras identifican su forma de organización. Cada estrofa tiene una unidad de significado que es muy importante sea comprendida por el grupo.

Para el análisis de las rimas, realice actividades con sus alumnos en las que identifiquen que las similitudes silábicas al final de las palabras dan lugar a las rimas que crean un efecto sonoro en los textos. Es importante que se analicen en el contexto de una lectura completa con una función comunicativa determinada.

Un ejemplo de actividad para trabajar este tipo de textos es realizar un *Rompecabezas de poema*. En un primer momento presente a sus alumnos textos sencillos que contengan rimas (coplas, adivinanzas, poemas, refranes, etc.), de ser posible, coloque los textos en un rotafolio para que sus alumnos puedan visualizarlos. Discuta con el grupo el contenido del poema ¿De qué se trata el poema?. Enseguida haga referencia a la estructura en estrofas y solicite que se parafrasee el sentido de alguna de ellas. Posteriormente, haga referencia al propósito de las rimas como un recurso literario que da ritmo al poema y encierre aquellas palabras que tengan terminaciones idénticas.

Veamos un ejemplo...

El gato dormilón

El gato Ruperto
la casa revisa
porque un ratoncito
ronca en la repisa

Busca despacito
en todos los rincones
en las alacenas
y en los almohadones

Pero el gato dormilón
se durmió en un rincón
y ron ron ron...
y ron ron ron...
ronca y ronca...
don Ratón



¿De qué trata este poema?

¿Cuántas estrofas tiene?

¿Qué nos quiere decir la estrofa 2?

¿En qué se parecen las palabras encerradas en color rojo (verde, azul)?, ¿cuál es su terminación?, ¿cuáles son las sílabas que son iguales?, ¿qué otras palabras riman con (mencione las palabras que esté analizando)?

¿Para qué creen que se utilizan las rimas en estos textos?

En un segundo momento, presente otro poema o copla y realice la contextualización indagando sobre su contenido y elimine algunas de las palabras finales de los versos (procure no quitar todas las palabras que riman entre sí, es decir, es necesario que el alumno tenga un referente de comparación para identificar las palabras faltantes a partir de su rima). Coloque el texto frente al pizarrón y en pequeñas tarjetas, por separado, coloque las palabras que se omitieron.

De manera grupal, analicen el poema estrofa por estrofa y elijan las palabras que completen los versos a partir de la rima y a partir de su contenido.

Para elevar el nivel de dificultad, agregue al grupo de tarjetas, palabras que rimen con el poema pero que no sean coherentes con el contenido del texto; o bien, que sean coherentes con el contenido, pero no coincidan con su rima. Con ello, los alumnos deberán analizar con una mayor profundidad la forma y el fondo del poema.

Veamos un ejemplo...**Ratones revoltosos**

Dentro de su ratonera
dos ratones revoltosos,
ven al gato adormilado
que está cerrando los **ojos**.

Cada uno por un lado,
le están tirando del **rabo**,
el gato se ha dado cuenta
pero se hace el despistado.

(fragmento)
Marisa Alonso Santamaría

ojos

pozos

cofres

rabo

collar

lavabo



¿Qué palabra iría aquí?, ¿por qué?

¿Tiene sentido colocar la palabra "cofres"? ¿o la palabra "rabo"?

Si ponemos la palabra "pozos", ¿tiene sentido con la historia que se cuenta (o la información que se dice)?

Considere que al inicio se deben trabajar poemas, coplas o canciones que contengan rimas evidentes o fáciles de identificar; poco a poco vaya aumentando el nivel de dificultad con rimas más complejas (rimas asonantes).

Integrar información y generar inferencias



Propósito

Dar a conocer algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer la integración y la realización de inferencias para la comprensión de un texto en los alumnos de 2° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 2° de primaria

6, 13, 16, 20, 21, 22, 28, 29 y 30.



Aprendizajes esperados de 2° de primaria

- Lee textos narrativos sencillo.
- Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Conversar con el texto antes, durante y después de la lectura de cuentos

Los textos narrativos, por su naturaleza, presentan una serie de acciones estructuradas en un tiempo y espacio determinado. Estas acciones se encuentran conectadas causalmente y nunca son arbitrarias; es decir, responden a una serie de intenciones y de planes. La trama de un cuento, desde su inicio hasta su desenlace, permite organizar la información de una manera secuencial, lógica y estructurada, lo que permite que el alumno construya más fácilmente una interacción que va más allá del contenido literal del cuento. En otras palabras, la lectura de cuentos promueve que los alumnos relacionen el contenido de la historia con sus experiencias cotidianas y que realicen inferencias y conclusiones, facilitando así la integración de la información y la interpretación del contenido del texto.

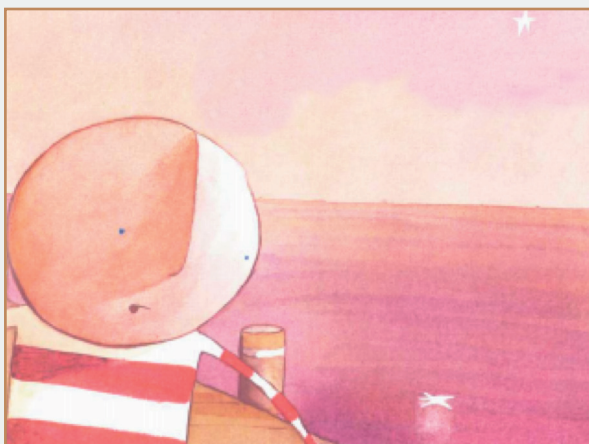
Veamos un ejemplo...

¿Cómo atrapar una estrella?

Éste era un niño muy soñador llamado Juan que vivía cerca de una hermosa playa. Él amaba las estrellas y cada noche miraba desde su ventana deseando una para él. Soñaba que se harían amigos: jugarían a las escondidas y juntos darían largos paseos. Para atrapar una estrella lo mejor sería levantarse temprano cuando ya están cansadas de brillar toda la noche. Así que al día siguiente se levantó al amanecer y como no había estrellas a la vista se sentó a esperar a que apareciera alguna. Esperó y esperó, desayunó, espero aún más, y después de comer siguió esperando. Por último, justo antes de ocultarse el Sol, vio una estrella y brincó para alcanzarla, pero no podía saltar tan alto.

Entonces con mucho cuidado, trepó el árbol más alto que encontró, pero la estrella seguía fuera de su alcance. Fue así como se le ocurrió otra idea, lanzar el salvavidas del bote de su papá, pero no pudo porque descubrió que era demasiado pesado para él. Creyó que podría alcanzar la estrella en su nave espacial, pero recordó que no tenía gasolina pues el martes había viajado a la luna. ¿Y si le pedía a una gaviota que lo llevara hasta la estrella? La única gaviota que andaba cerca no quiso ayudarlo. Así nunca lo atraparía.

En el cielo casi a punto de oscurecer se podía observar la llegada de una que otra estrella. De pronto, Juan notó que una estrella flotaba en el agua. Era la estrella más hermosa. Una estrella bebé. ¿Se habría caído del cielo? Intentó pescarla con sus manos, pero ni siquiera pudo tocarla, por más que lo intentaba no podía atraparla, cada vez que intentaba tocarla, sus dedos se hundían en el agua. ¿Y si la estrella hubiera ido a bañarse a la playa? Fue corriendo a buscarla. Esperó y caminó, observó y esperó... Y tal como lo imaginaba ahí estaba la estrella sobre la arena dorada. Al fin, el niño había conseguido su estrella. Una estrella sólo para él.



(Texto adaptado)

Jeffers, O. (2004). *Cómo atrapar una estrella*. México: Fondo de Cultura Económica.

Algunas de las estrategias que favorecen la integración e interpretación de los cuentos antes, durante y después de su lectura son las siguientes:

1. *Hacer predicciones antes y durante la lectura.* Realizar predicciones sobre lo que van a leer permite que los alumnos, a partir de ciertos elementos, construyan afirmaciones en las que intenten adelantar expectativas sobre lo que puede ocurrir en el texto. Para ello, muestre a los alumnos el título del cuento y pídale que imaginen de qué podría tratar. Lea el texto en voz alta y, en momentos clave, detenga la lectura para preguntar a los alumnos sobre lo que podría ocurrir a continuación. Guíe la discusión con preguntas como las siguientes:



¿Qué creen que pase después de que Juan se fue corriendo a buscar a la estrella y esperó y caminó, observó y esperó...?

¿Cómo creen que Juan pueda resolver el problema de alcanzar una estrella?

¿Creen que Juan consiga su objetivo?, ¿por qué?

¿Cómo terminará la historia?

Al finalizar la lectura, pida a sus alumnos que regresen a las predicciones hechas antes de leer el texto y discutan, de manera grupal, cuáles de ellas realmente ocurrieron y cuáles no.

2. *Explicar las razones, causas o motivos de lo sucedido en la historia.* Otra estrategia es tratar de establecer relaciones causales que expliquen por qué sucede una determinada acción o evento dentro del cuento. Al tratarse de inferencias, la información que se pretende recuperar es toda aquella que no está dicha en el texto. Para ello, cuestione a los alumnos sobre las razones que pueden explicar momentos clave de la historia pero que no se hacen explícitas en él. Por ejemplo, algunas inferencias que se pueden trabajar con este cuento son las siguientes:



¿Por qué Juan pensó que la mañana era buen momento para atrapar las estrellas?

¿Qué significa la frase "las estrellas están cansadas de brillar toda la noche"?

¿Qué era lo que flotaba en el agua? Observen las imágenes.

¿Qué relación existe entre las estrellas del cielo y la que observó Juan en el agua?

¿La estrella que encontró al final era la misma que encontró en un inicio?, ¿por qué?

3. *Asociar la historia con experiencias personales.* Durante la lectura en voz alta de un texto, invite a los alumnos a relacionar el contenido con sus conocimientos previos sobre el tema y con experiencias personales, recuerdos o anécdotas.



¿A qué les recuerda esto que está pasando en la historia?

¿Les ha pasado algo similar?, ¿les gusta mirar las estrellas?, ¿han visto las estrellas de mar?

¿Conocen a alguien que se parezca a Juan el soñador?

¿Ustedes como resolverían este problema?, ¿qué harían si quisieran atrapar las estrellas?

4. *Cambiar elementos del cuento y hacer suposiciones.* Después de la lectura en voz alta, diríjase hacia sus alumnos y pregúnteles *¿Qué pasaría si...?* o *¿Qué hubiera pasado si...?*; cambie un elemento o parte del cuento y discutan sobre las posibles situaciones que pudieron haber ocurrido si el cuento fuera diferente. Por ejemplo, *¿Qué hubiera pasado si la nave espacial de Juan no se hubiera quedado sin gasolina?*, *¿Qué creen que pasaría en el cuento si Juan fuera un niño poco paciente?*, *¿Y si en lugar de estrellas a Juan le gustaran las nubes?*, *¿cómo cambiaría el cuento?*

Procure hacer cambios significativos en el cuento con la intención de cambiar el rumbo de la historia. Invite posteriormente a que sean los alumnos quienes planteen posibles cambios y discutan acerca del impacto que tendría este cambio en la historia.

5. *Opinar sobre la historia.* Plantee preguntas en las que el alumno pueda expresar su punto de vista referente a lo sucedido en la historia, con respecto a una situación particular o sobre la actitud y decisiones tomadas por algunos personajes.



¿Qué piensan sobre las ideas que tuvo Juan para alcanzar una estrella?

¿Qué cosas de la historia no pueden ocurrir en la realidad?, ¿por qué?

¿Han tenido algún sueño como el de Juan?, ¿cómo fue ese sueño?

6. *Valorar de manera personal el texto.* Pregunte a sus alumnos acerca de lo que más les haya gustado o interesado de la historia y pregunte las razones de ello. Esta estrategia ayuda a los alumnos a recontar sucesos de la historia que hayan tenido mayor impacto en ellos y a especificar sus motivos personales. Al finalizar, pídales que representen gráficamente esas situaciones ya sea en un dibujo, con recortes o con otra forma de expresión gráfica.

Trabajar inicialmente estas estrategias con textos narrativos como los cuentos no quiere decir que se limite a ello; por el contrario, dependiendo del avance de su grupo, usted puede utilizar este u otro tipo de estrategias de comprensión lectora con textos informativos; en un principio con textos breves y sencillos para aumentar poco a poco la extensión y complejidad.

Anticipar el contenido del texto a partir del título y las imágenes

El título es uno de los principales elementos que acercan al lector con el contenido de un texto. Es por ello que leer el título de cualquier texto y hacer un análisis alrededor de él es una excelente oportunidad para aprovechar la información que nos proporciona, ya que nos permite reflexionar sobre el texto antes de leerlo.

Antes de iniciar la revisión de un texto, lea el título con sus alumnos y analicen qué información nos proporciona acerca de la lectura. Muchas veces los títulos suelen ser muy generales o aportar poca información sobre el texto; no importa, analicen de manera grupal el título y generen suposiciones acerca de su contenido. Estas suposiciones pueden acercarse o no al contenido real; sin embargo, lo importante es crear posibles hipótesis que acerquen al alumno con la historia de un cuento o con la información de un texto.



¿Qué nos quiere decir este título?

¿Sobre qué tema tratará la historia?

¿Por qué utilizará la palabra (decir alguna palabra del título)?

¿Habrá animales en la historia? (adapte la pregunta de acuerdo con las ilustraciones en la portada).

Al reflexionar sobre el título, integre también el análisis de las imágenes. Observen detalladamente su contenido y busquen una asociación con el título. De manera grupal, plantee preguntas en las que invite al alumno a inferir y anticipar la lectura.



¿Qué contiene la imagen?

¿Ya vieron que la imagen tiene (describir detalle)? ¿por qué lo tendrá?

¿Qué tipo de historia se imaginan que nos cuente este texto?

Si el título dice (nombrar palabra del título), ¿por qué habrá una imagen de (describir la imagen)?

Si se trata de un cuento, invite a sus alumnos a crear una historia a partir del título y las imágenes. Como ya se comentó antes, la historia no necesariamente tiene que coincidir con la que se narra en el cuento, la intención es que los alumnos infieran situaciones, temas, contextos y personajes. Es importante que aproveche esta oportunidad para ayudar a los alumnos a organizar su discurso oral mientras narran la historia. Para ello, puede invitarlos a que estructuren sus ideas en orden temporal mediante algunas frases como: *Había una vez, luego, posteriormente, después, al final*, entre otras.

Crear títulos y subtítulos que recuperen la esencia de un texto informativo

Una actividad que ayuda a la integración de información en los textos es la elaboración de títulos y subtítulos que describan de manera concisa y precisa el contenido de un texto o fragmento de este. De manera inversa a la actividad titulada *Anticipar el contenido del texto a partir del título y las imágenes*, el elemento de análisis en esta ocasión se centra en el contenido del texto una vez que fue revisado en su totalidad. Para ello, comience por comentar con sus alumnos la importancia de los títulos y subtítulos con respecto a las características que estos deben tener; de ser posible, elabore junto con ellos una lista con los criterios que entre todos consideren necesarios. Por ejemplo:

Un título debe ser:

- Claro
- Preciso
- Informativo

Posteriormente, de manera grupal, lean textos literarios o informativos, omita intencionalmente el título para que, después de la lectura, puedan discutir sobre los posibles títulos que pudieran tener.



¿De qué trató el texto?, ¿cómo lo podríamos resumir en una frase?

¿Qué título le podrían?

¿Creen que ese título que proponen refleja el contenido del texto?, ¿consideran que le da suficiente información al lector para saber de qué hablará?

Muestre el título original y pregunte a sus alumnos su opinión. Por ejemplo:



El título del texto es este (mencionar título).

¿Creen que cumple con las características que ya comentamos?

¿Consideran que este título refleja el contenido del texto?

¿Qué otro título le pondrían?

¿Cuál título les parece mejor?

¿Qué le cambiarían al título original?, ¿qué le dejarían?

Una actividad en la que se puede poner en práctica esta estrategia se denomina *Todas las piezas en orden*. Se le sugiere formar equipos de dos o tres integrantes para resolver la actividad que tiene como propósito leer diferentes textos y asociarlos con un título e imagen que represente su contenido. A cada equipo se le debe entregar un sobre con la información textual, las imágenes y los títulos. Todos estos elementos en tarjetas por separado. Posteriormente, pida a los alumnos que reconstruyan el texto colocando la información con su respectivo título e imagen.

Es muy importante que presente tres o cuatro títulos e imágenes adicionales al número de textos. Esto ayudará a evitar selecciones evidentes y poco reflexivas debido a la falta de elementos de análisis. Asimismo, los títulos que funcionen como distractores deben poner en juego situaciones específicas del contenido en las que sólo se rescate una parte de toda la información.

Procure que los textos contengan información que se relacione entre sí o que hablen de temas similares; esto contribuirá a que los alumnos lean detenidamente el texto y hagan un análisis cuidadoso acerca de cuál es el título más pertinente y qué tipo de imágenes lo pueden ilustrar mejor.

Veamos un ejemplo...



¿Qué comen los ratones?

Descubren una nueva especie de ratón acuático



Hace 93 años un científico atrapó un ratón de agua

Ratones del Himalaya

Descubren un nuevo ratón acuático en un arroyo



Los ratones como mascotas

¿Cómo son los ratones de ciudad?

Hace 93 años, un científico atrapó un ratón en un arroyo en Etiopía; destacaba como el más adaptado para vivir en el agua; tenía incluso un pelaje resistente al agua y patas largas y anchas. Este espécimen, que se encuentra en el Museo Field de Chicago, es el único de su género con el que cuenta la ciencia y los científicos creen que puede estar extinto. Sin embargo, un nuevo estudio ha descubierto a los primos más cercanos de este ratón semiacuático, incluidas dos especies nuevas desconocidas hasta ahora.

Originariamente, los ratones son herbívoros (comen hierba o plantas). Pero existen algunas especies que han debido adaptarse a su entorno y se han convertido ratones omnívoros (comen de todo).

Normalmente, en las zonas rurales comen tallos, hojas, granos, fruta o raíces. También hay ratones que pueden comer pequeños grillos, escarabajos o mariposas. En las ciudades se alimentan prácticamente de cualquier cosa, como desperdicios y sobras de la comida de los hombres.

Los ratones que se consiguen más fácilmente como mascotas son los ratones domésticos. Mediante cruzamientos se han ido destacando sus mejores características en cuanto a docilidad y variedad de colores. De hecho existen en la actualidad cerca de 40 variedades, como los Himalaya, perlados, canela, azules o plateados. Los ratones domésticos pueden ser unas mascotas sumamente entretenidas y uno puede pasarse horas mirándolos jugar.

Realizar representaciones gráficas de los textos

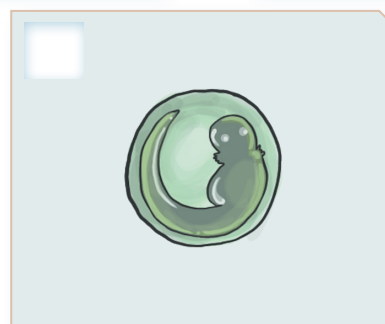
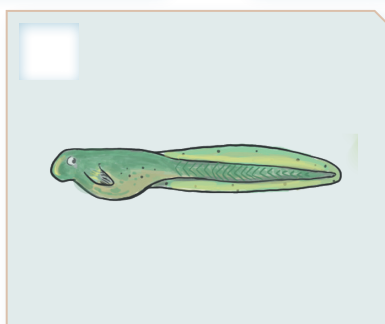
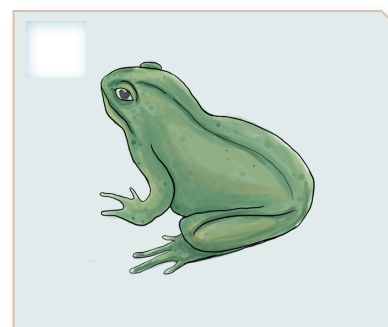
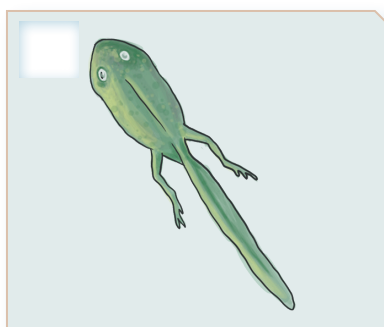
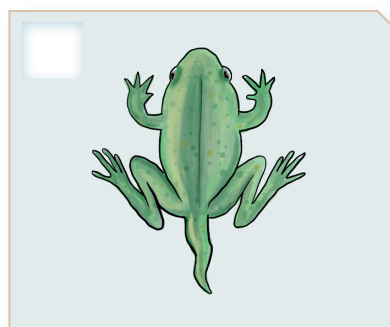
Pedirle a los alumnos que representen el contenido de un texto a partir de imágenes, ayudará a que integren la información de todo el texto en una ilustración o esquema. Para dar paso a la imagen que ilustre mejor el texto, es necesario que los alumnos identifiquen las ideas principales omitiendo los detalles o la información secundaria. Es por ello que diseñar actividades en las que se le solicite a los alumnos representar el texto con un dibujo, recorte o fotografía de internet, es una buena estrategia para trabajar la integración de información.

Veamos un ejemplo...

Metamorfosis de la rana

Primero el huevo se forma en el agua. El huevo está rodeado de una sustancia gelatinosa. Luego, se desarrolla el embrión hasta formar una larva. Posteriormente la larva crece y se convierte en renacuajo. Este renacuajo tiene una cola para facilitar el movimiento en el agua y branquias para la respiración. A medida que comienza a crecer, se desarrolla su cabeza y es muy voraz. Luego de 4 semanas comienza a perder la cola y las branquias para transformarse en un animal terrestre, y por lo tanto aparecen las patas. Primero aparecen las patas traseras y después las delanteras. Finalmente, cuando termina el proceso de desaparición de la cola, se convierte en una rana.

Un ejemplo de las actividades que se pueden emplear para favorecer esta estrategia es la esquematización de algún proceso, ciclo o fenómeno natural. Para ello, se sugiere trabajar en equipos de dos o tres integrantes; pídales que reconstruyan el proceso señalado en el texto. Los alumnos deben colocar el número del ciclo o fase en el recuadro que aparece en las imágenes, empezando por el evento que ocurre primero y así sucesivamente.



Además de colocar el número de la fase, recorten las ilustraciones y pida a sus alumnos que las organicen en orden y agreguen flechas que indiquen el proceso. Pida a los equipos que expliquen su esquema. Es muy importante que usted se cerciore del manejo de la información; para ello, solicite a sus alumnos que entre cada una de las flechas empleen algunos de los nexos temporales subrayados en el texto. Posteriormente, realice algunos de los siguientes cuestionamientos:



¿Cuál es la función del esquema?, ¿qué representa?

¿Qué tipo de información se ilustra en el esquema?

¿Es importante el orden en el que se organizaron las imágenes?, ¿por qué?

Si se trata de textos narrativos, una actividad que puede ser de utilidad es la recreación de la historia en imágenes. Para ello, lea en voz alta un cuento, fábula o leyenda y pida a sus alumnos que recreen la historia únicamente con dibujos. Posteriormente, con apoyo de sus ilustraciones, pida a sus alumnos que narren nuevamente la historia. De esta manera, los alumnos trabajarán en diferentes momentos la integración de la información más relevante del texto.



Apuntes finales

Estimadas maestras y maestros, hemos llegado al final de esta serie de propuestas de estrategias de enseñanza que esperamos les hayan resultado de interés y utilidad para enriquecer su práctica docente. La intención de este documento fue compartir con ustedes las distintas posibilidades de uso didáctico que se pueden derivar de los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnósticas del aprendizaje. Desde una perspectiva formativa, las evaluaciones sólo tendrán sentido en la medida que sean elementos que denoten cambios orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares. Para ello, es indispensable comprender la estructura de los instrumentos de evaluación; analizar los aspectos que fueron evaluados; identificar, a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos; así como incorporar una diversidad de estrategias de enseñanza que permitan atender las áreas que lo requieran para favorecer los procesos de comprensión de textos. Las estrategias incluidas en este documento mostraron diferentes posibilidades de atender tres aspectos clave de la comprensión: *localizar y extraer información, integrar información y generar inferencias y analizar la estructura de los textos*. Es importante enfatizar que no son los únicos procesos involucrados en el acto de lectura. Algunas de estas estrategias se podrían emplear para trabajar en el aula, por ejemplo, aspectos relacionados con la valoración crítica de los textos, entre otras posibilidades. En este sentido, estas estrategias abren un abanico de opciones a partir de las cuales ustedes puedan diseñar e implementar nuevas y diversificadas estrategias en su trabajo con los estudiantes.

Invertir en la mejora de los procesos de comprensión de lectura es una de las apuestas más redituables y poderosas en la formación personal y académica de los alumnos, ya que al estar inmersos en contextos en los que la información es abundante y diversificada, inevitablemente se requiere que como consumidores de esta información le hagamos frente de múltiples formas. Estas estrategias son mecanismos de acción que nos permitirán comprender los materiales para atender diferentes demandas de búsqueda, localización, interpretación, análisis y evaluación de la información, las cuales se sitúan en una amplia gama de escenarios personales, educativos y laborales. Existe suficiente evidencia para asegurar que un buen lector, es decir, un lector que es capaz de adentrarse e involucrarse en los textos, comprender sus implicaciones y generar una representación propia del contenido, amplía exponencialmente sus posibilidades de tener un mejor desempeño en otras áreas de conocimiento, de recrearse con la lectura, así como de entender y convivir con diferentes aristas de una misma realidad.

Esperamos, finalmente, que las estrategias incluidas en esta orientación didáctica nos recuerden que toda evaluación, en este caso las evaluaciones diagnósticas, sólo tendrán sentido si las acciones que se derivan de ellas se centran en la mejora constante y profunda de la educación de este país.

Lectura 2° de primaria. Orientaciones didácticas

Primera edición, 2021

ISBN serie: 978-607-99530-9-6

ISBN volumen: 978-607-8829-15-6

COORDINACIÓN GENERAL

Francisco Miranda López, Andrés Sánchez Moguel y Oswaldo Palma Coca

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Cecilia Kissy Guzmán Tinajero y Mariana Zúñiga García

AUTORAS

Perla Azucena Chan Duarte y Cecilia Kissy Guzmán Tinajero

DISEÑO GRÁFICO, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Jaime Díaz Pliego, Carlos Edgar Mendoza Sánchez, Josué Arturo Sánchez González y Marisela García Pacheco

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C. P.
03900, México, Ciudad de México.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Evaluación Diagnóstica de Mejoredu. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cómo citar este documento:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 2° de primaria. Orientaciones didácticas*. Ciudad de México: autor.

DIRECTORIO**JUNTA DIRECTIVA**

Etelvina Sandoval Flores
Presidenta

María del Coral González Rendón
Comisionada

Silvia Valle Tépatl
Comisionada

Florentino Castro López
Comisionado

Oscar Daniel del Río Serrano
Comisionado

Armando de Luna Ávila
Secretaría Ejecutiva

Salim Arturo Orci Magaña
Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López
Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores
Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza
Vinculación e Integralidad del aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes
Administración



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

ISBN: 978-607-99530-9-6



ISBN: 978-607-8829-15-6

